



Kontakt/Contacto:

Email: info@duendedelsur.de
Web: www.duendedelsur.de

Juan Perea Rodríguez
0049-1735285449

Javier Dávila Cano
0049-1737087984

Design/Diseño: Duende del Sur
Text/Texto: Duende del Sur
Photos/Fotos: Pedro Malinowski/ Jaqueline Migdalski

Die Gruppe „**Duende el Sur**“, die seit 2001 in dieser Formation spielt, besteht aus Gesang, Gitarren, Perkussion und Tanz. Mit einem abwechslungsreichen Repertoire wird die rhythmische und klangliche Vielfalt des Flamenco dargeboten. Bereichert durch traditionelle Flamenco-Choreographien bis hin zu eigenen Arrangements präsentieren sie klassische und moderne Stilrichtungen wie Rumba, Sevillanas, Fandango, Tango, Alegria, Buleria usw. und bieten ein unvergessliches Erlebnis in der Kunst des Flamenco.

„Ich trage im Herzen das Gefühl verborgen,
den Takt, die Magie die aus mir entweicht.
Ich trage den Geist in der Gitarre geborgen
es ist dieser „**DUENDE**“ der in einem schleicht.“

El grupo “**Duende del Sur**”, que actua desde el 2001 en esta formación, esta formado por cante, guitarras, percusión y baile. Con un variado repertorio interpretan toda esa riqueza del ritmo, compás y melodía del flamenco. Enriquecido con coreografías tradicionales y creaciones propias presentan estilos clásicos y modernos como Rumba, Sevillanas, Fandango, Tango, Alegría, Bulería etc. y ofrecen al público una inolvidable experiencia en el arte Flamenco.

„Llevo en el corazón tu sentido escondido,
el compás y la magia que quiere hablar por mi.
Llevo tu alma envuelta en mi guitarra
será el “**DUENDE**” que me dieron cuando nací.“



Einige Referenzen / algunas referencias

- Konzert im Kulturzentrum „Flora“ (Gelsenkirchen) im November 2002 / Concierto Centro Cultural „Flora“ (Gelsenkirchen) en Noviembre 2002
- Eröffnungskonzert Flamencofestival „GEspaña“ Juni 2003 und Mai 2004 / Inaguración Festival Flamenco „GEspaña“ en Junio 2003
- Mitwirkung der Tänzerinnen bei Oper „Carmen“ in der Arena „AufSchalke“ / Participación bailaoras en la Opera „Carmen“ en la „Arena AufSchalke“
- 100-jähriges Jubiläum der „KAB“ in Gelsenkirchen im Oktober 2003 / Centenario de la „KAB“ en Gelsenkirchen en Octubre 2003
- Auftritt beim Empfang des argentinischen Bischofs Palentini in Essen im Dezember 2003 / Actuación bienvenida del obispo argentino Palentini en Essen en Diciembre 2003
- 125 jähriges Jubiläum Siemens in Düsseldorf (Jubiläumsfeier) / Aniversario 125 años Siemens en Düsseldorf



Virginia Moreno Sánchez

Virginia begann früh mit Ihrer Tanzausbildung. Bereits mit 12 Jahren tanzte Sie erfolgreich in verschiedenen Formationen. Seit 18 Jahren gehört Sie der Gruppe "Las Rocieras" an und hat somit viel tänzerische Bühnenerfahrung erlangen können. Ihr ausdrucksstarker Tanzstil zeigt deutlich die spanischen Wurzeln aus dem Süden Andalusiens (Malaga). Während Sie in den Jahren davor sporadisch bei diversen Auftritten mit "Duende del Sur" zu sehen war und verschiedene Gastauftritte bei uns hatte, inkorporierte Virgi sich im Jahre 2007 nun vollständig in die Gruppe "Duende del Sur".



Virginia comenzó pronto su formación de baile en el mundo del flamenco. Con solo 12 años bailaba en diferentes grupos flamencos. Desde hace 18 años pertenece al grupo flamenco "Las Rocieras" y ha conseguido así inmensa experiencia danzante en los tablaos flamencos. Su gran expresión y estilo caracteriza sus raíces del sur de Andalucía (Málaga). Actuando en años anteriores esporádicamente con nuestro grupo, se incorporó finalmente en 2007 completamente al grupo "Duende del Sur".



Javier Dávila Cano

Bereits ab dem 12. Lebensjahr wurde Javier durch Don Juan Martínez in die Musik eingeführt. Er erwarb sowohl theoretische als auch praktische musikalische Kenntnisse an mehreren typisch spanischen Musikinstrumenten wie z.B. die Gitarre. Den Sprung zum „Flamenco“ machte „Javi“ im Jahre 2001 zunächst autodidaktisch und schließlich unter der Leitung der Flamenco-Gitarristen Rafael Cortés und Juan Fernando Luengo. Bemerkenswert und besonders hervorzuheben ist, seine Gabe zum komponieren.

A los 12 años comenzó "Javi" el estudio de la música de la mano de Don Juan Martínez. Aprendió teoría y práctica en varios instrumentos típicos españoles como por ejemplo la guitarra. El cambio al Flamenco se produjo en el año 2001. Primero como autodidacta y luego bajo la tutela de los guitarristas Rafael Cortés y Juan Fernando Luengo. La composición es una de sus cualidades más desarrolladas.



Manolo Santos Cores

Unter der Leitung von Angel Martinez nahm Manuel im Alter von 13 Jahren seine ersten Unterrichtsstunden an der Gitarre. Seine Begeisterung für den Flamenco ließ ihn in jungen Jahren schon Großes vollbringen. Sein Interesse führte ihn zu zahlreichen namenhaften Gitarristen, wie z.B. Rafael Cortés, Eugenio Iglesias, Antonio Moya, bei denen er intensiv seine Fertigkeiten verbessern konnte. Sein Können blieb nicht unbeachtet. Manuel wurde in die Flamenco-Gruppe „Los Molineros“ aufgenommen, bei denen er über 10 Jahre sehr viel Bühnenerfahrung ansammeln konnte. Darüber hinaus begleitete er jahrelang den Tanzunterricht von Regina Martinez in Düsseldorf, Witten und Krefeld und von Carlos Troya im Tanzhaus Essen Steele.

A la edad de 13 años Manolo toma sus primeras clases de guitarra con Angel Martinez y empieza a acompañar baile y cante.

Su interés por la guitarra y por el flamenco le convierte en un artista, con un estilo propio y muy emocionante perfeccionando sus conocimientos e tomando clases con Rafael Cortes, Eugenio Iglesias o Antonio Moya.

En 1995 se incorporó al grupo de flamenco „Los Molineros“.

Manolo colaboró con muchos grandes artistas del mundo del flamenco, como por ejemplo Carmen Ledesma o Concha Vargas, acompañando las clases de baile en los festivales de flamenco en Düsseldorf.

Su estilo personal, la improvisación es de gran riqueza para Duende del Sur

Bei den Flamenco Festivals im Tanzhaus NRW in Düsseldorf ist Manuel ein kein Fremder. Hervorzuheben ist die Tanzbegleitung bei den Workshops der spanischen Elitetänzerinnen Carmen Ledesma oder Concha Vargas.

Improvisation hat bei Duende del Sur seit Mitte 2007 einen festen Namen: „Manolo“

Esther Aranda Moreno

Im zarten Alter von 4 Jahren begann Sie bereits die Ausbildung zur Flamenco-Tänzerin. Von 2004-2006 nahm Sie zudem klassischen Ballett-Unterricht in der Ballettschule von Elsbeth Steib in Bochum. Ihre weitere musikalische Ausbildung in verschiedenen Musikinstrumenten genoss Sie bei Don Juan Martínez. Durch Ihre begnadete Stimme zog es Sie jedoch frühzeitig eher zum Gesang und Sie machte Ihrer Mutter Maribel schon bald Konkurrenz. Seit dem 12. Lebensjahr widmet "Estella" sich ganz dem Gesang und trat u.a. in vielen Musicals auf wie z.B. "Joseph - ein echt cooler Träumer". "Estella" hat in der Vergangenheit schon oft das Sahnehäubchen auf unsere Auftritte gesetzt. Neben dem Gesang spielt Sie noch Saxophon und fasziniert uns mit Tanzeinlagen. Nun seit dem Jahre 2007 ist unsere kleinste eine der größten bei "Duende del Sur".

Con solamente 4 años comenzó con el baile flamenco. De 2004 a 2006 tomó además clases de ballet clásico en la escuela de Elsbeth Steib en Bochum. Su formación en música y varios instrumentos la perfeccionó bajo la mano de Don Juan Martínez. Su fascinante voz le llevó muy pronto hacia el cante y comenzó a hacerle competencia a su madre Maribel. Desde sus 12 años de edad "Estella" se dedica principalmente al cante y actuó en varios musicales como por ejemplo "Joseph - ein echt cooler Träumer". "Estella" ha completado más de una vez en el pasado nuestras actuaciones. Aparte del cante, toca el saxofón y nos fascina con su baile. Ahora desde el año 2007 nuestra pequeña "Estella" representa en "Duende del Sur" algo de lo más grande.





Mikel Dávila Cano

Seine ersten musikalischen Schritte machte Mikel anhand der klassischen Gitarre bei Juan Martínez mit 9 Jahren. Schon in jungen Jahren erlangte er durch zahlreiche Auftritte Bühnenerfahrung. Durch seinen Bruder wurde Mikel schließlich in die Kunst des Flamenco eingeführt. Seitdem festigt und erweitert er seine Fertigkeiten an der Gitarre sowohl autodidaktisch, als auch anhand seines Bruders und durch gelegentliche Workshops bekannter Gitarristen.

Sus primeros pasos musicales los dio Mikel en guitarra clásica guiado por Don Juan Martínez con 9 años. Su experiencia, seguridad y serenidad en el escenario se debe a la multitud de actuaciones que desde muy joven ha realizado. Viendo a su hermano armonizar con las escalas flamencas, fue cuestión de tiempo hasta que Mikel llamara a las puertas de dicho arte. Con la ayuda de su hermano, participando en cursillos y como autodidacta, lleva aprendiendo y perfeccionando el toque flamenco.

Sandra Rensch Armesto

Seit dem 5. Lebensjahr klassische Ausbildung im Ballet bei Frau Kreiser und Linda Calder in Gelsenkirchen. Zusätzliche Ausbildung im klassischen Flamenco von 1992-1996 bei Rosa María Domínguez. Ab 1998 Schülerin beim Dozenten Carlos Troya in Essen. Parallel dazu erhielt Sandra ebenfalls Unterricht und Workshops bei Maria del Mar, Rafaela Escoz und der Tanz-Pädagogin Regina Martínez. Zusätzliches Studium seit 2001 an der Folkwank Hochschule Essen bei Herrn Prof. Alarcón. Mitwirkung an der Oper „Carmen“ am 6. September 2003 in der „Arena AufSchalke“ Gelsenkirchen.

Dio sus primeros pasos en el baile con la profesora Regina Martínez con solo tres años. A los cinco años aprendió a bailar en la academia de Ursula Kreiser, dónde se introdujo al Ballet. Después de una amplia formación de Ballet clásico hasta los 16 años se formó siguiendo la escuela de Linda Calder, otra personalidad de la danza clásica, y de ahí le llega a Sandra la afición al baile. En el año 1992 inició sus estudios de Flamenco. Allí fue donde comenzó a bailar con Rosa María Domínguez. A partir del 1998 Sandra fue a una academia de flamenco, lo que le sirvió para aprender de personalidades como Carlos Troya. Ya pronto notó, que todo eso le era poco y se formó siguiendo a profesores como Regina Martínez, Rafaela Escoz y María del Mar. Algo vital para su formación era trabajar con el artista Prof. Alberto Alarcón en la Universidad “Folkwank Hochschule” en Essen, Alemania. A través de Alberto Alarcón y su mujer Rosa Montes, Sandra formó parte de la Opera “Carmen” el 6. de Septiembre en la “Arena AufSchalke” Gelsenkirchen, Alemania.



Maribel Moreno

Als Tochter spanischer Immigranten wurde Maribel in Málaga (Andalusien) geboren. Im zarten Alter von drei Jahren entwickelte sich ihre Vorliebe für den Gesang. Ihre begnadete Stimme wurde durch ihren Musiklehrer mit außerschulischem Gesangsunterricht verfeinert. Im Alter von 14 Jahren sang „Mari“ in einigen Musicals mit, wie z.B. „Carmen“ und im Schauspielhaus Bochum. Sie erlangte Bühnenerfahrung als Sängerin mit zahlreichen Musikgruppen. Dass Flamenco ein Teil ihrer selbst ist, zeigt die Tatsache, dass sie seit über 14 Jahren in der Bochumer Flamencogruppe „Las Rocieras“ tanzt.



Hija de padres emigrantes Maribel nació en Ronda (Málaga). Con solo 3 años resultó ser conmovedora amante de la música. Su fabulosa voz fue trabajada y asegurada por su excelente profesor de música en Bochum. A los 14 años "Mari" dominaba su voz en todos los aspectos. Fue cuando empezó actuando en varios musicales populares como por ejemplo "Carmen" y en el "Schauspielhaus" de Bochum. "Mari" siguió sembrando seguridad en los escenarios incorporándose en varios grupos de música flamenca durante los años. Que Maribel lleva 14 años bailando en el grupo flamenco "Las Rocieras" de Bochum, confirman que flamenco es parte de su vida.

Juan Jesús Perea Rodríguez

Obwohl er in Deutschland lebt, stammt seine Familie aus San Pablo de Buceite (Cádiz). So ist er mit dem Flamenco aufgewachsen als sei es etwas Alltägliches. Seit dem 12. Lebensjahr, mit einer Gitarre die ihm seine Eltern schenkten, begann Juan Jesús seine Beziehung zum Instrument und erlernte klassische Gitarre bei Don Juan Martínez. Doch schon sehr früh drängten ihn seine Wurzeln zur Flamenco-Gitarre und zum Flamenco an sich. In den Anfängen als dritter Gitarrist der Gruppe, wechselte „Juanito“ in den letzten Jahren zur Perkussion und widmete sich der Begleitung mit verschiedenen Instrumenten wie z.B. dem Cajón Flamenco, Bongos etc. Als talentierter Autor schreibt er die Texte für Javi's Kompositionen. So spielte „Juanito“ in den letzten dreizehn Jahren bereits in mehreren Gruppen mit verschiedenen spanischen Musikrichtungen um heutzutage den „Duende del Sur“ zu leben.

Aunque vive en Alemania, su familia procede de la localidad gaditana de San Pablo de Buceite (Cádiz). Creció por tanto empapado de flamenco como algo propio. Desde los 12 años y con una guitarra que le regalaron sus padres, comenzó Juan Jesús su relación con el instrumento tomando clases de guitarra clásica por Don Juan Martínez. Pero muy pronto aquellas raíces le empujaron inevitablemente hacia la guitarra flamenca y el flamenco en sí. Comenzando como tercer guitarrista del grupo, encontró "Juanito" en los últimos años el terreno de la percusión y se dedicó a todo tipo de acompañamiento como es el cajón flamenco, los timbales etc.

Con su talento de autor, escribe él las letras para las composiciones de Javi. Así ha ido "Juanito" cerca trece años tocando y cantando en varios grupos de diferentes estilos hasta llegar a vivir el "Duende del Sur".





- ...Das echte Gefühl für den Flamenco – “Duende del Sur” ein neues Ensemble stellt sich vor... - Buersche 05.11.02
- ...Mini Urlaub Richtung Süden - Starker Auftakt für Flamencofestival; “Duende del Sur” sorgte für Begeisterung – WAZ 16.06.03
- ...”Duende del Sur“ als Flamenco Gäste – Tanz-Duo freut sich auf Carmen Premiere in der Arena Gelsenkirchen – WAZ August 03
- ...125 Jahre Siemens; anlässlich des Firmenjubiläums wurde groß mit Flamenco gefeiert... - Rheinische Post 22.03.04
- ...Flamencofestival startet mit internationalem Fest – “Duende del Sur” startet zum Auftakt... - WAZ 17.05.04
- ... Hier kann man mitten in Gelsenkirchen ein Stück authentisches Andalusien live erleben... - WAZ 23.06.04
- ...Heiße Rhythmen und feurigen Flamenco-Tanz zeigten die Tänzerinnen und Gruppe “Duende del Sur”... - Ruhr Post 20.11.04
- ...Los artistas de “Duende del Sur” demostraron que el arte no tiene fronteras... - El Noticiero (Murcia) 11.12.04